



# REGARD

ROLAND VANTUSSO

Ecce homo

**Il y a chez Roland Vantusso  
une lucidité poussée  
à l'extrême  
qui sait mener de front  
pessimisme et truculence.**

*L'artiste, en dramaturge habile,  
pose les fondations  
d'une humanité ballottée,  
soumise à des déités improbables  
et mythologiques,  
une humanité condamnée  
à la marche forcée  
vers un au-delà évanescent,  
qui à chaque fois se dérobe...*

Pascal Veysset-Rapaport

Les ombres dansent sur les ruines de leurs espoirs. D'étranges figures semblables à des feux-follets imprévisibles agitent leurs oripeaux, leur vieille carcasse, et s'en vont vers des horizons qui, peut-être, seront plus cléments. L'Art de Roland Vantusso ne fait pas mystère de son aversion pour un monde qui n'accorde que bien peu de place aux anonymes, aux sans-grades, aux va-nu-pieds... Sur la toile, une humanité errante et déboussolée refuse de baisser les bras, et se bat avec une vitalité magnifique pour embellir le chemin, repousser les ombres du mal, triompher des outrages du temps. Il y a chez Roland Vantusso une lucidité poussée à l'extrême qui sait mener de front pessimisme et truculence. On meurt au fond chez lui de gaieté de cœur. On y survit en irradiant la vie, telles des flammèches indestructibles, que rien ne parviendrait jamais à éteindre tout à fait. < B.L

Galerie du Jansanet, Troyes (10),  
jusqu'au 30 mai 2018.